

एक और पहचान

विश्वकवि रवीन्द्र
की १२५वीं जयन्ती
के अवसर पर
प्रकाशित

एक और पहचान
सम्पादन
डॉ० प्रभा खेतान
आवरण
मदन सूदन

प्रकाशक
स्थिर समवेत
६, तनसुक लेन
कलकत्ता-७००००७

मूल्य
बीस रुपये

मुद्रक : भागचन्द्र सुराना
सुराना प्रिन्टिंग वर्क्स
२०५, रवीन्द्र सरणी
कलकत्ता-७००००७

EK AUR PEHCHAN
Poems of distinguished persons in their respective fields
Edited By Dr PRABHA KHAITAN

पीठिका

रचनाकार के निजी जीवन और उसके कार्य जगत में एक ऐसा दुहरा संबंध है, जो बहुधा पाठको एवं आलोचको को आश्चर्य चकित कर देता है। प्रस्तुत संग्रह में जहाँ एक ओर कवि अपने पाठको का ध्यान बरबस अपनी कृति की ओर आकर्षित करते हैं, वही हम उनकी संवेदना की परम्बा और ज़िन्दगी की शिद्दत को गहराई से पकड़ने की चाह को भी समझ पाते हैं। कविताएँ मॉगी जाने पर अधिकतर लोगों का एक ही प्रश्न था हम क्यों ? हम कोई कवि तो हैं नहीं, अर्थात् स्थापित नहीं है, कविताएँ बचरानी हैं, कभी लिखा होगा, आज नहीं लिखते।

कुछ लोगो को मैं इन कविताओं का महत्व बिल्कुल नहीं समझा पाई, कुछ ने बादा किया पर अन्त तक संकोचवश कविताएँ नहीं भेजी। मैं अपने इन कवि मित्रों की दुविधा समझती हूँ। दुविधा तो तब और भी गहरी हो जाती है जब हम पाते हैं कि अपने-अपने क्षेत्रों में ये बड़े स्थापित लोग हैं। मैं सृजन के उत्स की ओर संकेत करना चाहती हूँ। कोई क्यों कविता लिखता है और फिर

इस समझ में जिनकी कविताएँ ली गई हैं, वे सब अपने-अपने क्षेत्र में स्थापित लोग हैं। मैं चाहती हूँ पाठक इन कविताओं को पढ़ें, मगर एक ऐसी समझ के साथ, अन्तरदृष्टि के साथ अर्थात् कविता में कहीं गहरे पहुँचने की कोशिश की इच्छा के साथ। पाठक ऐसी तलहटी को छूने का प्रयत्न करें, जहाँ पर कवि के व्यक्तित्व को भी वो छू सके, समझ सके। पाठकों से यह हम एक खास समझ और मवेदना की आशा करते हैं। पाठक रचनाकार के, कवि के जितना करीब जायेंगे उतना ही उसके जीवन का बृहत्तर परिप्रेक्ष्य भी समझ पायेंगे। यहाँ सबाल केवल एक व्यक्ति विशेष को समझने का नहीं बल्कि उस प्रक्रिया को समझने का जिम्मे जीवन की दूसरी प्रक्रियाओं एवं धरातलों का संकेत भी निहित है। यह वह धनीभूत मवेदना होगी, जो काल की प्रतिक्रिया से उत्पादित होती है।

जहाँ तक सम्पादन का सवाल है, मैंने भरसक अपनी तटस्थता बनाये रखने की चेष्टा की है, मैंने मूल्यांकन की चेष्टा ही नहीं की क्योंकि प्रश्न उठता है कि कविताएँ इन्होंने क्यों लिखीं? कुछ टुकड़ों का साहित्यिक महत्व न भी हो तो मानवीय महत्व बहुत बड़ा है। ज़िन्दगी में कहीं कुछ घटता है, रोज़ रोज़ के हादसे होते हैं और सघात के दौरान संवेदनशील मन जब और गहरे डूबता है तो व्यक्ति कविता लिखता है। हम इन कविताओं में पाते हैं एक बोध का परिचय और एक त्रासदी का नैरन्तर्य।

कविता क्या ज़िन्दगी का दर्पण है? वह आईना, जिसमें हम अपनी वास्तविक तस्वीर देखते हैं। हम यदि इसे आलोचनात्मक आईना कहे तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। यह ज़िन्दगी के प्रति, उसकी शिद्दत के प्रति एक मासूम लगाव है, सारे नारों से परे, खेमेबाजी से दूर। हम देखते हैं कि कैसे हमारी मौलिक मगर कच्ची अनगढ़ संवेदनाएँ कविता में छलक उठती हैं। इन कलाकारों

ने अपने क्षेत्र में स्थापित मूल्यों के खिलाफ कुछ नया कहने की कोशिश की है। इनमें विनय है किन्तु इसके साथ अपने अहम् के प्रति गहरा अभिमान भी है। आज के इस त्रासद वातावरण में केवल विनय से कोई क्या परिवर्तन लायेगा ? आज एक अन्धी ज़िद की जरूरत है, यही वह अन्धी ज़िद है, जिसके सहारे हम अपने को काम में डूबो देते हैं।

क्या कविता लिखना सिखाया जाता है ? क्या इसका प्रशिक्षण सम्भव है ? शायद नहीं लेकिन इतना मैं कह सकती हूँ कि कविता लिखना व्यक्ति स्वयं सीखता है, कोई भी अच्छी कविता केवल भीतर से नहीं उपजती, कविता मेहनत भी माँगती है, तराश भी चाहती है। यह संग्रह इस बात का सबूत है कि बीज रूप में सम्भावना होते हुए भी अपेक्षित तराश के अभाव में कुछ कविताओं को कला का स्तर नहीं पाने दिया है। जहाँ तक आवेग एवं भावनाओं का सवाल है, वह पूरी तरह इनमें विद्यमान है लेकिन कविता लिखना भी एक कला है, इस कला को निखारने की भी एक प्रणाली है, जिसको समय एवं अनुभव के दौरान कवि स्वयं विकसित करता है। “एक और पहचान” का उद्देश्य व्यक्ति संवर्धना नहीं जैसा कि कुछेक पाठक सोच सकते हैं। यह सही है कि हम व्यक्ति को पहचान रहे हैं लेकिन साथ ही यह भी पहचान रहे हैं कि अनपढ़ कविताएँ कैसी होती हैं, कवि एक निजी उद्देश्य, व्यक्तिगत प्रतिमान बढ़ता है लेकिन अपने लिये नहीं, समाज के लिये।

आज की बहुत सारी कविताओं में सहजता का स्थान कृत्रिमता और बनावट ने ले लिया है। ओढ़े गये एहसास, उधार विश्वास और संवेदनाओं की बासी प्रस्तुति कविता को विकासशील परम्परा से काट कर एक कृत्रिम अलगाव देते हैं। यही कारण है कि आज के कवि के सामने जातीय कथ्य के साथ ही नए विम्ब और प्रतीकों की खोज की चुनौती मौजूद है। इस चुनौती के

स्वीकारते ही गमकालीन कविता की गहरी भाषा की गोज का गवाम भी उठ खड़ा होता है। महान कवि तो यह होता है जो अपने युग के दिये गये गन्टेंट को पूरी तरह व्यक्त कर दे, इतना कुछ दे दे कि परवर्ती पीढ़ी या तो उगी बात को दोहराती हुई लगे या फिर उगी बात को नये तरीके से कहने की प्रणाली का विराम करे। वाक्यात्मक परिस्थिति के लिये गचेत होने के क्रम में कवि को अभिव्यक्ति के अन्य सभी माध्यमों के बहरीपन एवं आक्रामक रूप को गमझते हुए मानवीय लालित्य की गोज की चेष्टा भी करनी पड़ती है। इसके लिये चीज़ों के प्रति वाक्यात्मक पहुँच एवं निष्ठा की मासूमियत का बना रहना ज़रूरी होता है। व्यक्ति माधारण हो या अमाधारण लेकिन आज की इग तेज़ रफतार दौड़ती हुई ज़िन्दगी में मनुष्य की आन्तरिक मत्ता को बचाने के लिये कविता लिखना या कविता के प्रति रुचि रखना ज़रूरी हो जाता है।

अर्ध और यत्र के दाहरे दगाओं में पिग रही आज की कवि-चेतना अगर यहाँ मगहीत रचनाओं में कलात्मक आरम बिन्फोट का स्तर नहीं प्राप्त कर पाई है तो कवल "मीलिंग" इन रचनाकारों ने अपनी रचनात्मक-सभावनाओं के भरपूर उपयोग के लिए दूसरी विषाओं का वरण कर लिया है। सीमाओं और सभावनाओं के गही एहसास के बावजूद इन्हे यहाँ प्रस्तुत करती हुई मैं आश्चस्त हूँ कुछ गही सभावनाओं की ओर आपका ध्यान खींच पाने के प्रति। मुझे आश्चर्य नहीं हागा, यदि भविष्य में सभी रचनाकार या इनमें से कुछ रचनाकार हिन्दी कविता को अपनी ताज़ा और तेजस्वी रचनाशीलता का योग देने के लिए फिर सक्रिय हा जाएँ। उस क्षण की प्रतीक्षा में मैं आप सरको भी आमंत्रित करती हूँ।

प्रभा खेतान

एक
और
पहचान

अरुण चौपड़ा

अरुण खोपड़ा

- जन्म : शिमला, २८ सितम्बर १९४२
- शिक्षा : शाहजहाँपुर, लखनऊ विश्वविद्यालय । लखनऊ से चित्रकला का कोर्स । पढ़ने, लिखने, तस्वीरें बनाने का शौक । १९६६ से पेशेवर कमर्शियल आर्टिस्ट ।
- सम्प्रति : उच्चकोटि की सीनियोयार्फ्री प्रिन्टिंग यूनिट “इन्डिगो आर्ट्स” से जुड़ाव । डिज़ाइनिंग में नेशनल पुस्कार प्राप्त । “आश्रय” फिल्म का निर्माण । “आश्रय” भारत से मास्को फिल्म फेस्टीवल में भेजी गयी—समीक्षकों द्वारा प्रशंसित ।
- स्वभाव : एकांतप्रिय ।

रात



आकाश में चटखीले
रंगों का शोर-गुल
फिसल कर गिर गया
शाम का सूरज
नदी के उस पार ।

फीकी गुलाबी रोशनी
के पीछे पीछे
बैंगनी हवा ।

फिर,
बेचारी शाम का
गला घोट दिया
अंधेरे ने

बेशर्म—

सवायफ की तरह
इतरा के बैठ गई
स्याह रात—
दुनिया के कोठे पर । *

कहानी



जिन्ने-ज़िन्दगी के पन्ना
को पलट ब लगा
यह कहानी तो
विमी और की है ।

अतीत की चादर में मुंह छिपाए
बैठी है जानी-बहानी
आसृतियों, दूर बढ़ते दूर,
गहरी खाई में उम पार ।

सकाया सफ़र था
अकेले ही तय करना होगा
यह एहसास, दोस्त बन,
हमदर्दी की नाकाम कोशिश
में है मशगूल ।

इस बेतुकी कहानी में
जबड़ा है कई दर्दों के नग,
कई चोटों के रिसते घाव
छोटे सिक्का की पूंजी
फिस काप की ?

याद रख, दोस्त,
गिरवी रखी ज़िन्दगी भी
तो किसी और की है । *

सुयह की सैर



स्थिर जल
तैरती टूटी टहनियाँ
निढाल पत्तों
की परत
हरी काई की सह
बलसाईं जलनलिनी
ऊँघती झील को
प्रभात ने चूमकर
जगाया ।

छोटी भूरी चिड़ियों ने
छडान से अँगड़ाई ली
काले कौधो ने मँडराते हुए
बनाया मेहराब ।

काँव काँव से जमा हो गई भीड़
एक लाश बेरामी से
सूखी टहनी की तरह
तैरती रही ।

सोचा होगा,
ऐसी सैर पर चलो
जहाँ से लौटना ही
ना पड़े । •

आदिम तपिश

●
इकहरे शरीर में मटरी
सूरे पाठ की दो टोंग
टोंगों में जूड़े एक जोड़ी जूते
जूतों में घुसे दो पैर
पैरों में चिपके रबड़ न दो पैड़ल ।

हॉफता हॉफता शरीर कभी
पहियों को, कभी भूप को मोंगता
कौमों, तय करेगा ।

मदिर, गिनेमाघर, धाना, अस्पताल,
स्कूल, कोतवाली के फागने
छिन्ननड में बदल जायेंगे ।

दिन की मेहनत का पमीना
रात को अपने सुआधजे की माँग करेगा
साड़ी खाने में माँ रहन की तीखी
नमकीन गालियाँ
किमी शरबती फिल्मी धुन में घुल जायेंगी
सुलगती बीड़ी की बू से
मॉमपेशिया की थकान हो जायेगी बर्बास्त
मैल कुचैली लुगी में
पखुडिया पसारेगा चमड़े का फूल ।

पैरों की फुर्ती, टाँगों से गुज़र,
कमर तक पहुँचते पहुँचते हो जायेगी ठोस
और
आदिम तपिश में पिघलता शरीर
सुड़ी में बर्फ बन, नींद की ठंडक
से निकुड जायेगा । ❀

और



रुठे दिन

नाराज़ रातें

सुबह के सूरज के तेवर

दोपहर की, धूप की

फटकार

और शाम भी

खुटक मिजाज़ ।

किस पहर

किस शहर

में दूढ़ते हो और !

चहलकदमी



सैम्प पोस्ट से टपकती
रोशनी
गुलमोहर के पेड़ों से सटे
साथे
चितकयरी सड़क
सुनमान

अपनी मंज़िल से नाचाकिफ़
बन्दरूनी अँधेरे से
जुझते आदमी की
बेमानी चहलकदमी

यरबम...

कदम रुक गये
सफ़ेद चादरो से घिरे
मकान के सामने

कल ही नाती-पोती की
खिलखिलाहट होब लेगी
गमलों में लगे फूलों से
पूरी शोखी से एक नया
दौर शुरू होगा ।

चलो, इस इंसान की
चहलकदमी तो हुई खत्म
एक ज़िन्दगी तो
सुखरू हुई !

उम्र



छुशियाँ
छूते ही वो
सुझा जाती है
छुईं सुईं की तरह ।

सन्नाटों में गूँजता है दर्द
बेसाज़ तरन्तुम की तरह ।

रोज़मरां के फुटकर
गुनाहों के निशा
शर्मिन्दा पेशानी पे
बैठ जाते हैं
झुर्रियों की तरह ।

उम्र भर का लेखा-ज्योरा
कुछ माने रखता है क्या ! *

लिफाफे



अखबार की यह
कतरन तुम्हारे लिये
ही कीमती है ।

तुम्हारा दुःख, तुम्हारी व्यथा
सिर्फ तुम्हारे लिये
मंच है । एक डरावना सच ।

छोटी सी खबर
पद लेंगे कुछ लोग
सरसरी निगाह से
और शायद क्षण भर
के लिये शोक-ग्रस्त भी हों ।

तुम्हारे तो सारे आईने
चिटख गये—
डगमगाये, लडखड़ाये
तुम्हारे पाँव
यह एहसास तो सिर्फ
तुम्हारा है ।

दुनिया के लिये एक
छोटी सी शोक विज्ञप्ति
का कोई महत्व नहीं
रही कागज़ों में विक जायेगा
तुम्हारा निजी शोक
पसारी की दुकान के लिये
बन जायेंगे कुछ और
लिफाफे । *

सातवीं सिगरेट की दास्तानें

● स्टेशन २

(यह लिन्ड्से स्ट्रीट है

और, यह मेरी पहली सिगरेट का पहला कश है ।)

राहगुज़ार, देख तो ले, मेरी स्कर्ट के पीने-पीने

डालिहा कैसे महक रहे हैं

(यो सच है, सच्चे डालिहा न कभी महक हैं, न कभी महकेंगे

सफेद धुली हवा के संग न कभी बहकेंगे ।)

यह सस्ते सेंट की और भी सस्ती गन्ध ।

हैरिगटन स्ट्रीट (दूसरी सिगरेट)

इस लैम्पपोस्ट की बेरोशान, बेशरम, बदतमीज लौ के तने

में सड़क अगोरती नंगी खड़ी

(गिर्फ जिन्दा है आँखें, है एक लाश पड़ी ।)

मगर, कौन लेगा सुधे ? कौन खरीदेगा सुधे ? कौन ?

गोरी-चिन्ही चाम का कोई साहब ?

या, कल जैसा ही कोई काला भूत ?

जीसू, तारनहार, ब्लैस भी ।

आज किसी गोरे साहब को भेजना

चाहती हूँ अपने लिए दो छन की खुशियों सहेजना ।

किड स्ट्रीट... (तीसरी सिगरेट का अधजला टुकड़ा

लँगलियों जलाने लगा - फेंक दिया)

गलबहियों के सौदागर,

तुम्हारी हविम की आग में अपना यह अधजला शरीर

मैंने झोंक दिया ।

...मन होता है सौ फन की नागिन बन तुम्हे डँस लूँ

तुम्हारी छटपटाहट से जी भर लूँ, हँस लूँ

पाँव तने पीमूँ तुम्हारे अंग अंग

मसलूँ !

पार्क स्ट्रीट... (चौथी सिगरेट ? नहीं, अभी नहीं !)
आज कहीं कोई नहीं मिला
जिस्म पर चन्द फफोलों का (भी) फूल नहीं खिला...
बया अस्वीकृत तिरस्कृत ही लौट जाऊँगी ?

कैमक स्ट्रीट पर मैं छठवीं सिगरेट फूँक रही हूँ ।
कौन ? यह कुँजडा ? आखिर यही
“पचास रुपये ? नहीं, पन्द्रह ।” “क्या ? नहीं, नहीं, नो !”
“नो की चक्की चला, ले लेना बीस !”
“टैक्सी...”

(कहाँ गये डालिहा के महकते फूल ? पासडर की गंध ?
कहाँ गये, कहाँ गये शाम के सुन्दर सपने ?)

उफ ! सूअर ने पी है देमी शराब .
दुर्गन्ध और पायरिया, पायरिया और पमीना
सुश्किल है इस अँधेरे कमरे में भी जीना
सुश्किल है . . . ले ले, सुझे ले ले
मामने के सारे घटन खोल दिये हैं ।
यह झूल आयी बेडोल छातियाँ.. नोच ले ।

रुक मत, सीढ़ियों से उतर कर चला जा, नीचे शहर है
नीचे जन्नत है । सिर्फ इस कमरे पर खुदा का कहर है, चला जा...

निष्प्राण ! रह गयी हूँ किसी सुखे पेड़ की टूटी हुई डाल
जीसु, तारनहार, मुझमें पूछोगे मेरा हाल ?
विस्तरे की सिलवटों में मुचडी पड़ी हूँ
कोख की शूरियों में मिकुडी पड़ी हूँ
फर्श पर फेले दूध की तरह खिलरी...
टूटे-हुए कॉच-सी विखरी पड़ी हूँ

विस्तरे पर पड़ी-पड़ी निदाल, मैं मातवीं सिगरेट पीती हूँ !
(ज़िन्दगी फिर भी ज़िन्दगी है,जीती हूँ !) ●

गोपाल कृष्ण सराफ़

गोपाल कृष्ण सराफ

- जन्म : १० जनवरी, १९२४
- शिक्षा : एम० बी० बी० एम०, डी० ओ० (सन्दन), जेड० ओ० (वियेना) फेलोशिप (इन्टरनेशनल कॉलेज आफ सर्जन्स)
- कृतियाँ : पाँच कविता-पुस्तकें प्रकाशित, रिमस्त्रिप, एक टुकड़ा धूप, गूँगी आँखें, बंगला और अंग्रेजी में चुनी हुई कविताओं के दो अनुवाद-संग्रह प्रकाशित
- विशेष : १९४२ के भारत छोड़ो आन्दोलन में सक्रिय हिस्सा, प्रथम अध्यक्ष-आगरा मेडिकल कॉलेज स्टूडेंट्स यूनियन (१९४८) गूँगाँ और बहरी का विद्यालय, अन्ध विद्यालय और कुष्ठ-चिकित्सालय गोरखपुर के संस्थापक-सदस्य, गोरखपुर विश्व विद्यालय की सीनेट के भूतपूर्व सदस्य, १९६४ से कलकत्ता के सार्वजनिक और सांस्कृतिक क्रिया कलाओं से घनिष्ठ सम्बन्ध, लायन्स इन्टरनेशनल प्रेसिडेंट द्वारा पुरस्कृत, विश्व लायन्स मूवमेण्ट से सम्बद्ध, अनेक निःशुल्क नेत्र चिकित्सा-शिविर का संचालन, १९५० से १९८५ तक देश के पूर्वी सीमांतों में दूर-दूर तक अनेक निःशुल्क नेत्र-चिकित्सा शिविरों में अपनी भूमिका । पश्चिम बंगाल उड़ीसा, अरुणाचल, अन्डमान और निकोबार की सरकारों द्वारा निःशुल्क नेत्र-शल्य चिकित्सा कार्यक्रमों के लिए आमंत्रित और प्रशंसित । १९७४ में पेरिस और १९७८ में जापान में अन्तर्राष्ट्रीय नेत्रचिकित्सक सम्मेलन में शोधपत्रों की प्रस्तुति । कई बार विदेश यात्रा ।

१९८२ में भारत के राष्ट्रपति द्वारा पद्मश्री उपाधि से अलंकृत । २० दिसम्बर १९८५ को कलकत्ता के शेरिफ पद पर नियुक्त ।

सीढ़ी-कथा



जब तुम
दलदल में फँसी
मैं
सीढ़ी बन कर आया

तुम
ज्यों-ज्यों
पग रखती गई ऊपर
सीढ़ी घँसती गई
दल-दल में क्रमशः

तुम
पहुँचती गई ऊपर
मैं
घँसता गया
दलदल के भीतर ।

निकटता

सीमा तक आकर
चुभ गई निकटता
बन गया मैं
एक मात्र अधिकारी
तुम्हारे आँसुआ का

जो दूर थे हम से
उन्हें मिने
तुम्हारी खुशिया के क्षण

याद आती है तुम्हारी याचक दृष्टि
याद आते हैं जादुई सवेत
टीसती हैं छिपी मुस्कानें
पुलकित करती है उन्मुक्त हँसी

वह गया बहुत कुछ निकटता की बाद में
और मैं असहाय भोक्ता हूँ
एक नए अजनबीपन का ।

इन्द्र धनुष



अकेलेपन के बँधरे में
मेरे हृदय के सतरंगी तार
खो गये थे

एक दिन
किसी सुनहली किरण ने
उन्हें छू दिया
और पल भर में तन गया
मन के आकाश में
एक सुन्दर इन्द्रधनुष

खोए हुए रंगों को पाकर
हर्ष से विभोर
गर्भ से उन्मादित
समझ चठा मेरा मन
अचानक किरन दल गई
खुस हो गया इन्द्रधनुष
बरस पड़े झर-झर कर मेघ । *

दूसरी धरती



पाश

मेरे पास

बहुत-सी धरती

बहुत से आकाश

और बहुत से सूरज चाँद होते

जब कोई धरती चुभने लगती

मैं दूसरी धरती बिछा देता

जब नक्षत्रों की व्यवस्था कष्ट देती

मैं उन्हें शतरंज के मोहरों की तरह

नया क्रम देता

जब इस धरती वाले चुभने लगते

मैं दूसरी धरती बिछाकर

दूसरा आकाश तान कर

सुम्ब की नींद सोता । ❀

मेघ चिकित्सक का दर्द



कल सारी रात

मैं चिंता करता रहा

उसकी

डर है जिसकी दृष्टि खो जाने का

क्यों टूटता है मेरा दिल

किसी और की दृष्टि गुम हो जाने के डर से ?

न तो कर्त्ता हूँ मैं

न कारण

मैं तो हूँ मात्र एक साधन

क़ैद पेशे की कारा में

क्या पर्याप्त नहीं है

दुखी होने के लिये

मेरा अपना ही दुख ! ❀

रेंगता रामान्न



गहन नहीं हाती मीठी तेज़ थूप
अच्छी लगती है
जम वह चगती है
रंगीन शीशों से छन कर
घातानुकूलित बरस में ।

बड़ा कष्ट देती है
मेरे दरवाज़े पर नारे लगाती भीड़
अच्छी लगती है अखबारों में छपी
मार-पीट की खबर

सकुचित करता है
छुम्हारा स्पष्ट प्रस्तावित शरीर-संबध
किन्तु अच्छा लगता है
रेंगता
रोमांस । #

मँवरमल सिंघी

भैरवजी मिश्रा



जन्म : ६ अगस्त, १९१४

बहगौव, जि० जेधपुर (राजस्थान)

शिक्षा : बी० ए० (आनर्ग) काशी विश्व विद्यालय,
एम० ए० (हिन्दी) बनारस विश्व विद्यालय

विशेष : स्वाधीनता आन्दोलन और समाज सुधार आन्दोलनों में सक्रिय हिस्सा ।
बड़े चार कारावास । कई सामाजिक संस्थाओं का निर्माण ।

जयप्रकाश नारायण, डा० राममनोहर लोहिया और सीताराम सेकमरिया
से गहरी आत्मीयता ।

प्रथम पत्नी के देहांत के बाद एक बाल-विधवा सुगीला मिश्री से
विवाह ।

कृतियाँ :

१. "एम" में गद्यकाव्य का प्रकाशन (१९३६)
२. गद्य-काव्य संकलन "विदना" का प्रकाशन (१९३७)
३. देश की अग्रणी प्रत्रिकाओं में सामाजिक समस्याओं पर चिंतनशील
लेखों का प्रकाशन ।
४. "भग्न हृदय" पुस्तक का प्रकाशन (१९६१)
५. मारवाड़ी समाज : चुनौती और चिंतन" पुस्तक का
प्रकाशन (१९६८)
६. सीताराम सेकमरिया अभिनन्दन ग्रंथ का सम्पादन (१९७४)
७. कई प्रत्रिकाओं का सम्पादन ।
८. लिफाफे और लिफाफे (व्यंग्य ललित निबंधों का संग्रह) १९८५

विशेष : अगस्त १९८४ में अभिनन्दित, अभिनन्दन ग्रन्थ (सम्पादक—
डा० प्रतिभा अग्रवाल और डा० कमल किशोर गोयनका)

आकुल-स्पन्दन

नीरव पीडा के प्रागण में, जीवन तरु झुलसा जाता ।
संसृति के कम्पित पथ में, जीवन का रोदन गाता ।
कब होगा वह विषण्ण विस्फोट, जिसका यह स्वागत कम्पन ।
कह न सको तो बिखर पडो, अन्तर के आकुल स्पन्दन ।

जीवन है मादक गरलामृत, शक्ति नहीं कैसे पीना ।
कर प्रकम्प से टूट जायगा, मद-भीना जीवन-सपना ।
किस दिन होगा वह दिव्य विहान, जब होगा मर्म विहाग ।
कह न सको तो बिखर पडो, जीवन के आकुल अभिशाप ।

शून्य निशा में यहता जाता, कहाँ मिलेगी दीप शिखा ?
नई वलिका नई रंगीनी, रँगी न जीवन-अभिलाषा ।
अस्थिर लहरो में जीवन खोता, आशा का बुदबुद रहता ।
पर इस अस्थिर बुदबुद में भी, जीवन आँख मिचौनी करता ।

कह न सको तो बिखर पडो, अन्तर के आकुल स्पन्दन ।

मिट्टी का दर्शन



आत्मा अमर और मिट्टी नश्वर . .

यह बिना देखे का दर्शन बिल्कुल झूठा है !

आत्मा की अनरता क्या, किसने देखी !

मिट्टी को, किन्तु, मदैव हमने देखा ।

मिट्टी में मानवता का दर्शन देखा...

जीवन, मिट्टी की पैदाइश से पोषित ;

विभव, मिट्टी के महलों में सुगरित ;

धर्म, मिट्टी की मूरत में पूजित,

मृत्यु, मिट्टी के सर की पीछा में संचित,

मृत्यु, मिट्टी के अपमानों से कुंठित !

मिट्टी मय-कुछ, मिट्टी अमर,

विनय नहीं उगाफा होते देखा,

मिट्टी हुई मिट्टी को फिर से रूपायित होते देखा,

युग-पद-चापों की मिट्टी से इतिहासों को मिटते देखा,

पर धरती को हँसते-हँसते अचला देखा !

संघर्ष, तूफान, प्रलयकारिणी विभीषिका से

सब-कुछ मिट्टी में मिलते देखा, (पर)

मिट्टी के बल पर मानवको जीते देखा ।

जो कुछ है, मिट्टी का है,

मयकी जड़ मिट्टी में है ।

मिट्टी के बरदानों में निर्माण खड़ा है,

मिट्टी के सर की पीछा में संहार छिपा है !

मिट्टी ही बुनियाद

महल और मीनारों की,

मन्दिर और मस्जिद की

और मानव की मानवता की ।

जो पैर नहीं रखते मिट्टी पर,

उनकी मानवता में संशय है !

मिट्टी का होकर जो मिट्टी के साथ नहीं,

मिट्टी का विप्लव उसको ललकार रहा,

मिट्टी का दर्शन युग-परिवर्तन को देख रहा,

मिट्टी की जय, मिट्टी के गीत नई राह पर दौड़ रहे ! *

प्रश्न-चिन्ह



मैं देख रहा इतिहास अपना,
पद रहा पृष्ठ, जिन पर अकित हास्य-रुदन मेरा ;
जीवन के चरण चले हैं जिन पर
सुख दुख की उन पत्तियों में कुछ खोज रहा,
तूफानों का गर्जन बोल रहा, संघर्षों के अक्षर उभर रहे,
पृष्ठ पलटता जा रहा
अक्षर देख रहा, शब्द पहचान रहा
पर, अर्थ बदलता जा रहा,
लिखा जो अपने उसे मिटाना आज चाह रहा
मिट चुका जो उसको लिखने जा रहा,
मिट अमिट की आँख-मिचीनी खेल रहा ।
याधाओं से टक्कर लेते इतिहास लिखता जा रहा,
गौरव-दीप जलाता जा रहा

कीर्ति-स्तम्भ पर जय-पताका उड़ाता जा रहा,
पद-चापों के नीचे पड़े हुए अवरोधों की
विषयता पर हँसता चला जा रहा ।
जीवन में कर्तृत्व का अभिमान लिए,
अभिलाषा के अभिसार लिए,
माहित्य की आभा से दीप्त
कला की अभिव्यक्ति से सुगन्धित
मैं देख रहा इतिहास अपना,
पर, देख रहा पृष्ठ-पृष्ठ पर, शब्द-शब्द पर
प्रश्न-चिन्ह एक बड़ा ।
जिसके नीचे इतिहासों का रहस्य छिपा,
जीवन की सारी अभिलाषाओं पर अभिमानों पर
प्रश्न-चिन्ह वह देख रहा । •

शृंगार-गीत



तुमने बाँधा मुझमें जनको,
बाँधलिया मुझको उनमें अपने प्राणोंके गीतों में,
यदि न मैं यह अवसर पाती,
बंचित रह जाती इन महाप्राणों के दर्शन में ।

मुझे नहीं इँकार इनका बंधन बनने से,
मुझे नहीं प्रतिवाद इनके चरणोंमें लिपट पड़े रहने में,
तुम बाँधते मुझमें इनको, मैं गीत इन्हीं का गाती ।
तुम अभिराष समझकर देते इनको,
मैं इनका धरदान बनी जाती हूँ !
तुम मेरी जड़तासे इनको बाँध रहे,
स्वयं ये मेरी जड़ताके बंधन भी हैं खोल रहे !

सच, मैं आभारी हूँ !
बंधन न यदि हो पाती मैं इनके पैरोंका,
तुने बंधनों की कविता का अलंकार बन पाती क्योंकर ?
बंधनके गीतों में महाकाव्यका प्राण मजा पाती क्योंकर ?
बंदीगृहमें मुक्ति का त्योहार मना पाती क्योंकर ?
शृंगार जीवन को धन्य बना पाती क्योंकर ?
मदा जो बाँधने को तैयार जन-जीवनका बंधन मोचन करने को,
उनके बंधनकी इँकारों में
मुक्ति का नव स्पन्दन ले जो नाच रहे,
उनके पैरोंकी पायल बननेका मौभाग्य मिला होता क्योंकर ?

तुमसे बंध कर, मुझसे बंध कर,
वे युगके नव वातायन खोल रहे ।
बंधन लेते, मुक्ति देते,
बंधन में मुक्तिका शृंगार विद्या,
मुक्तिमें बंधनका सपहार मजा,
क्यों न करूं मैं गर्व उन चरणों का
युग-युग से जो मुक्ति का विस्तार बढ़ाते जाते हैं । ॐ

अणुका आह्वान



मैं अणु सृष्टिका लघुतम कण, विरूप, अदृश्य,
किन्तु जगतीतलका मूल आधार ।
धरा और आकाशके मध्य मैं ही शक्तिका मूल बिन्दु
निर्माण में, सहारमें ।

अणुसे अपार बना, मानवकी समृद्धिके लिए
मैं सृजन में खड़ा था अप्रकट, अज्ञात ।
मैं अणु सृष्टिका लघुतम कण
हुआ हूँ प्रकट आज विद्रोही बन
जगतीतल पर विद्रोह बरसाने ।

जड़ अणु बना है विद्रोही
चेतनाको जगाने, जड़ताको मिटाने, गतिका चलाने,
युगको हिलाने युगान्तर को लाने ।
सृजन ही बना है आज विद्रोही
सहारके लिए, नव-सर्जनके लिए ।

मैं अणु सृष्टिका लघुतम कण
प्रकट हुआ हूँ युगको आह्वान देने
परिवर्तन का, जो बटल है नियम जगतीका ।
नहीं चनेगा यह सब-कुछ समाजका, धर्मका, राज्यका
जो बन गया है जड़, गया है सड़ ।
नवजीवनका सठा है आह्वान लघुतम के विद्रोह में ।

लघुतम, लघुतम बना है आज सहारक
क्योंकि जीना उसे है,
है लघुतमका विद्रोह आज
लघुतम की जीवन-रक्षा के लिए । *

विष्णुकान्त शास्त्री

विष्णुकान्त शास्त्री



- जन्म** : २ मई १९२६
- वर्म** : १९५३ से कलकत्ता विश्वविद्यालय के हिन्दी विभाग में प्राध्यापन ।
- सम्प्रति** : आचार्य, हिन्दी-विभाग, कलकत्ता विश्वविद्यालय सदस्य, राष्ट्रीय कार्यकारिणी समिति भारतीय जनता पार्टी, अध्यक्ष, अनामिका ।
- सम्पादक**—रस-वृन्दावन (धार्मिक पत्र)
बांगलादेश के मुक्तियुद्ध के सहयोगी,
सूर्यचशती-समारोह, सूरीनाम (दक्षिण अमेरिका)
में भारत सरकार के प्रतिनिधि, १९७६ में सूरीनाम,
गियाना, ट्रिनीडाड, संयुक्त राष्ट्र अमेरिका, इंग्लैंड,
फ्रान्स, पश्चिम जर्मनी, इटली में भ्रमण ।
- प्रकाशित पुस्तकें** :
- मौलिक** : १. कवि निराला की वेदना तथा अन्य निबन्ध २. कुछ चन्दन की, कुछ कपूर की ३. चिन्तन सुत्रा ४. अनुचिन्तन ५. बांगला देश के सन्दर्भ में (रिपोर्ताज)
६. स्मरण को पाथेय बनने दो (संस्मरण)
- अनुदित** : १. महात्मा गाँधी का समाज-दर्शन २. उपमा कालिदास्य ३. संकल्प, संत्रास, संकल्प (बांगलादेश की कविताओं का संकलन ।)
- सम्पादित** : १. दर्शक और आज का हिन्दी रंगमंच २. बालमुकुन्द गुप्त : एक मूल्यांकन ३. तुलसीदास : आधुनिक सन्दर्भ में ४. बांगलादेश : संस्कृति और साहित्य
- शौक** : भ्रमण तथा अख़्बारी कविताओं को याद करने और सुनने का ।

ग्यारह मुक्तक



बात सच है क्यों करूँ इन्कार
प्रेरणा देता किसी का प्यार ।
जो बनाती फूल को भी फूल
पीर वह इन मुक्तकों की धार !!

कह गया मैं क्या, नहीं मालूम मुझको,
 वह गया मैं क्या, नहीं मालूम मुझको ।
 है यही मालूम तुम हो और मैं हूँ
 रह गया फिर क्या, नहीं मालूम मुझको ॥

जा रहे तुम, क्या कहूँ, मुझको बताओ,
 दूर रहने में सुखी यदि दुख न पाओ ।
 पीर यह मेरी तुम्हें संवेदना दे,
 प्यार मेरा गति बने, यदि लडखडाओ ॥

क्या प्रकाशित कर सकूँगा उस घुटन को,
 भस्म तिल-तिल कर रही जो उस जलन को ।
 दाल शब्दों में सका जिसको न कोई,
 प्राण की प्यासी, भोली लगन को ॥

पीड़ा को साहस से सोल नहीं पाता हूँ
 गाँठ कुछ पड़ी ऐसी खोल नहीं पाता हूँ ।
 दिल तो तरसता है कि बोझ जरा हलका हो,
 बात कुछ ऐसी है कि बोल नहीं पाता हूँ ॥

रुक गया मैं जिस जगह बस हो गया वह ठाँव मेरा,
 हार कर ही जीत पाता जो सदा, वह दौंव मेरा ।
 हूँ वही पंछी, अकेला ही रहा जो झुँड में भी,
 क्या करोगे पूछ कर प्रिय नाम मेरा गाँव मेरा ॥

मज्ञा चलने का चलनेवालों से पूछो,
रोशनी क्या है, जलनेवालों से पूछो ।
न हल होंगे कित्तायों में प्रश्न जीवन के
इन्हें नृपान में पलनेवालों से पूछो ॥

मर्द यह है जो उठे कुछ काम करे,
भिड़े नृपान में जग में नाम करे ।
न तो यह मर्द है, न औरत ही जो
हाथ प हाथ धरे सुनह को शाम करे ॥

फैले हाथों पर फेंक दी इकत्री,
तने मुक्कों से काट गये वन्नी ।
मनाओगे खैर दग तरह कब तरु
उठा रहे हैं सिर रमई मन्नी ॥

माथे पर मनो योद्धा
दिमाग खाली
घिस रहे कलम दे रहे गाली ।
नये युग के बनमाली ॥

बुद्धिजीवी और काम
राम राम ।

एक गीत



अब तक तो चलता ही आया बनी बनायी राह पर
आधा जीवन बिता दिया औरों की नेक सलाह पर !

सच है, बहुत भला कहलाया,
पुरस्कार बहुते से पाया
पर क्या जीना यही जियो केवल औरों की वाह पर,
मदा लगाओ खामोशी की मुहर हृदय की चाह पर !

ओ मेरी आत्मा के प्रहरी
मुझको आस्था दो तुम गहरी,
करूँ वही जो करना चाहूँ अपने ही उत्साह पर
पीडा पी कर भी मुस्कारें जग से मिलते दाह पर !। *

आइने के सामने



तुम अब भी अच्छे लगते हो मेरे प्रतिबिम्ब !

तुमने अब भी बाकी है सहज सरल उत्साह,
तुमने अब भी हिलोरती है जीवन की चाह,
तुम अब भी हँस सकते हो खूब ठठा कर
तुम अब भी मुस्का सकते चोट उठा कर
अब भी जीवन के प्रति विश्वास नहीं टूटा है
भले लगे आघात सैकड़ों मन का दरपन नहीं अभी टूटा है !

झोंक दूसरो की आँखों में स्नेह जोड़ सकते हो,
 चाँदी की चमचमी ठनकती माया हो
 या ईर्ष्या की अधसुलगी तिल तिल दहनेवाली आग
 दोनों का फन्दा एक साँस में झटक तोड़ सकते हो !

दमीलिए तो नेह हृदय का देकर यह कहता हूँ,
 तुम अब भी अच्छे लगते हो मेरे प्रतिबिम्ब !

सच है एक चला चेहरा
 पड़ चली ललाट पर रेखाएँ दो, चार
 असफल आकांक्षाओं का भार
 किन्तु नहीं अवरोह !
 हौं पीत गया कैशोर भावना का म्वप्निल व्यामोह !
 हँसी खींचती है अब भी
 यद्यपि दिख जाता उसके भीतर का कलुपित द्रोह !

शब्दों का ताने पाल युक्तियों, सिद्धान्तों की नौकाएँ
 अब भी लगती तुम्हें पार पहुँचाने के साधन
 नहीं सैर के लिए लक्ष्य तक जाने को करते उनका आवाहन,
 ठगे जा चुके कितनी बार
 फिर भी तुम्हें बाँध लेता है सपनों का मायाजाल !

तुम दुनिपादारी की आँखों में मृगत्व
 अपनों के लिए पराये, उनके काम न आये
 ले ले नाम तुम्हारा जाने कितनों ने मुँह बिचकाये !
 नहीं जानता क्या होगी परिणति
 इस दुनिया में मिरफिरे तुम्हारे जैसे
 सिर्फ़ करवाते अपनी दुर्गति !

फिर भी, उस दिन भी माथा ताने रहे अगर तुम
 सच कहता हूँ, नहीं करूँगा गिला
 भीगे स्वर में सही, कहूँगा यही
 तुम अब भी अच्छे लगते हो मेरे प्रतिबिम्ब !! ❀

शिवकुमार झुनझुनवाला

शिवकुमार मुनमुनघाजा

जन्म

: एक औद्योगिक घराने में १० अगस्त १९४१

शिक्षा

: बी काम

नाटकों में गहरी रुचि

१९६१ से अब तक २२ नाटकों में अभिनय । १५ नाटकों का निर्देशन । इनमें २ अंग्रेज़ी और बंगला नाटक भी । दूरदर्शन के ७ नाटकों में भाग, इनमें २ बंगला नाटक भी

एक बंगला फिल्म में अभिनय, वह फिल्म पढ़ें तक नहीं पहुँच पाई ।

विशेष शौक-फोटोग्राफी । कला अकादमी की ओर से पाँच एकल चित्र प्रदर्शनियाँ आयोजित ।

मुझे भी मिता था प्यार



मुझे भी मिता था प्यार

क्या निम्नार्थ

एक ऐसे जगह

झेंझरे से घर में

दीवारों पर जिनके

सग आये थे बंद

जहाँ आकर बैठती थी चिड़ियाएँ

गिटारों भरा आकाश देखने,

जिनके दासान की

सुलायम मिट्टी पर

अभी तक साप है

मेरे पैरों की ।

अर

खंडहर हो गया

है वह घर,

अर रहना पड़ता है मुझे

एक लोह के बने

ठ ठे कमरे में,

जिसमें है केवल

एक छोटा-सा दरवाज़ा ।

कभी-कभी निकलता हूँ

झेंझरे खोने

खोज में,

शायद मिल जाये

प्यार-भरा एक आनिगन

फिर कहीं । ●

आती है हँसी मुझे



आती है हँसी मुझे
उन लोगों पर
जो करते हैं दावा
मुझे जान लेने का
मेरे दिल और दिमाग
की सतहों को
टटोल लेने का
एक किताय की तरह
मुझे पढ़ पाने का !

जान नहीं
पाया हूँ मैं आज तक
खुद अपने आप को,
आदत पड़ गई है
अपने से दूर
दुनिया में लगातार भटकते रहने की । ●

मुझे मदा मे हो लगता रहा है डर



मुझे मदा मे हो लगता रहा है डर
जरादा योन्ने मे ।

कभी कभी
जब घर ठण्डी उदाग शाम
पिपलने लगती है
रात की गरमी मे
और कम होने लगती है
बोन्ती और बिरङ्गा की
दूरियों,
तब रिमी की
झोंको मे खोखर
छहमास-गा होने लगता है
कि इगवार शायद पाऊँगा
एक साथी, एक मार्थक तृप्ति,
और तब दूरियों होने लगती है
कम-इतनी कम
कि एक तीखी ब्यथा शुरू हो जाय ।

पर तूमार हो जाता है नष्ट
सुरह की चाँधियाली रोशनी मे
और तूम
जो बल तब थी अपरिचित
लगने लगती हो अपनी ।

टटोल पाती हो तूम
मुझे भीतर तक
काश ! मे भी लगा पाता टोह तुम्हारे अन्तस की ।

वह कोई गूगी नहीं



वह कोई गूगी नहीं
पर कर चुकी है बन्द
बोलना ।

यदि कभी बोलती है
तो उसकी सागर सी गहरी
उदास आँखें,
कहती सी लगती हैं
“शरीर को नहीं
हिम्मत हो तो छुओ
अब तक अछूती मेरी आत्मा को
जो थक हारकर

सो गई है
बैथेरी
कोठरी में,
निकली थी जहाँ
से एक दिन
जगाओ उसे ”

एक उदास हँसी हँस
हो जाती है मौन
और मैं भी फिरा लेता हूँ
आँखें
एक कायर की तरह !

कभी-कभी



कभी-कभी
किमी से मिलकर
पूलों के बँकुर
घुटने लगते हैं
मेरे मन में
लाल, पीले, नीले,
तरह-तरह की
छायाएँ लिये ।

भीख लिया है मैंने
छन्दें दया देना
मिट्टी की तहों में
शायद बनाए रखने के लिए
अपने को शांत ! ●

चर्पों पहल्ले



चर्पों पहने
तुम आई थीं
मेरे जीवन में
और एक शक्तिशाली
नदी की तरह
मेरी पुरानी
आस्थाया, नियमा
और शान्ति को ताड़,
बहा ले गई थी.
काठ रे टुकड़े की तरह ।

बहुत ही शक्तिशाली थी तुम ।
फोन पर तुम्हारी आवाज़
लोगों को नीचे आँखों से
किया गया इशारा
छिपाकर छँगलियों की
टकराहट,
एक अजीब सा उन्माद
भर देता था मुझमें
बहुत सुदृक्ल से
सँभल पाता था
अपने आप को ।

मैंने तुम्हें केवल
प्यार ही नहीं किया
घृणा भी की बेहद ।

तुमने नाट दिने थे
 मेरे पंग
 मरुत गयाई मे,
 नाचु पा लिया था
 मेरे ममूने अस्तित्व पर
 फिर भी मैं चुन रहा,
 क्योंकि उन्माद जो भग था
 मुझ में !

पर उरल पडा था मैं आखिर
 जब तुमने चाहा कि
 मेरा निगलन भी
 गीमिन रहे तुम तब
 और तुम यही रहो मर्वतत्र स्वनत्र
 पर एक दिन
 तुम मृद ही निवस गई
 मेरे जीवन मे
 किमी दूमरी डाल पर
 घुमेरा करने ।

अब एक
 गहन शान्ति मे हूँ
 हम दोनों ही बन गए हैं
 किमी न किमी समूह के दुकड़े
 फिर भी
 लगता है कभी कभी
 कि पंचित हो गया हूँ !
 उन्माद के सुख मे

शायद
 फिर कभी
 हम मिलें
 न मिलें । ❀

कभी-कभी लगता है डर



कभी-कभी लगता है डर

अपने आप से

रोना ही भूल गया हूँ मैं

यह क्या हुआ ?

कैसे हुआ ?

आखिर दोष है किसका ?

शायद उम्रका जो बढ़ती गयी लगातार

या उस आकाक्षा का जिसने टकेल दिया

प्रगति

समृद्धि

और ख्याति की होड़ में

आगे तो बढ़ा

और बढ़ता ही गया

भूल गया

झौंकना अपने भीतर ।

इका जय बघों बाद

और झौंका असस में

ता जो था पाया

दूसरा के सुख में हँस पाने के संवेदन की

असमर्थ पाया अपने हाथों की

टे पाने में सहारा

किसी के दुख में

बनकर रह गया हूँ मैं

बंदी अपनी ही एघणालों की जेल में । ●

याद होगा तुम्हें यह दिन



याद होगा तुम्हें यह दिन
जब एक छोटा सा बादल का टुकड़ा
आया था मुस्कुराते हुए
और भिगो गया था हम दोनों को !

हँस पड़े थे हम भी
और पड़ गई थी एक गहरी छाप
तुम्हारे पाँवों की,
मेदान की भीगी मिट्टी पर ।

न जाने क्यों
उमके बाद
जब-जब करता चेष्टा
वह बादल
आने की हमारी ओर
धाता कही से एक ठडी हवा का झोका,
और ले जाता उडा कर उसे
दूर बहुत दूर ।

अब तो मेदान की मिट्टी भी
होने लगी है सख्त
और मिट सी गई है
उममें पड़ी
तुम्हारे पाँवों की छापें ।

अब चाहकर भी
कोई बादल
भिगा नहीं पायेगा हमें,
क्योंकि जा रही हो तुम
किसी और बसेरे पर ।

जाना है तो जाओ
पर कर जाओ
मेदान पर पड़ी छाप को
फिर से गहरी,
जिमसे देखा जा सके
स्वप्न
तुम्हारी वापसी का । ❀

हृदयेश पाण्डेय

हृदयेश पाण्डेय



जन्म : १ जनवरी १९४३ बलिया, उत्तर प्रदेश,
शिक्षा : एम० ए० (हिन्दी), साहित्य रत्न-डिप० जर्नलिज्म०
डी० ए० डब्ल्यू०

अध्यापन के बाद सिनेमा जगत में सहनिर्देशक के रूप में प्रवेश, गीत संवाद-पटकथा लेखन एवं निर्देशक, सर्वोच्च, राष्ट्रीय पुरस्कार स्वर्ण कमल से पुरस्कृत, १९७८ एवं १९७९ में क्रमशः “सफेद हाथी” एवं “शोध” फिल्म के माध्यम से राष्ट्रीय/अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति, कृष्ण कन्हैया प्रथम भोजपुरी रंगीन फिल्म का लेखन एवं निर्देशन—अनेक यागला फिल्मों में गीतों की रचना एवं पटकथा लेखन ।

स्वर्गीय अजय कर, सत्यजित रे, मृणाल सेन, तपन सिन्हा, विप्लव रायचौधरी, वे साथ कार्यरत ।

विशिष्ट औचलिक भाषाओं के वृत्त कथाचित्र का लेखन
“फिल्म डिवीजन” द्वारा निर्मित फिल्मों का स्क्रीन प्ले, संवाद एवं गीत,
“सात रंग का सूरज” निर्देशन प्रारम्भ

साहित्यिक कृतियाँ—

सुजाता के लिये (काव्य संग्रह) १९६६

स्मृतियों के आर-पार (काव्य संकलन) १९७०

अंधेरे की योंहों में ब्रैद रोशनी (कहानी संग्रह) १९७२

समय खण्ड और टूटी मूर्तियाँ (कविता संग्रह) १९७५

मैल्यूलाइड पोयट्री (कविता संग्रह) चित्र नाट्य शैली १९७६

बला फूले आधी रात (उपन्यास) १९७८

मेहदी कह मतयी नाटक (भोजपुरी) १९७९

“ग्रेडमी ऑफ हिन्दी” के संस्थापक एवं निर्देशक ।

प्रार्थना



सगळे हाथ,
सगळे पाँव
समकी ओँठें
झंझुर मी कोमल आवाजा
घमनियां में प्रसारित
रक्त
आज तरु थे किये गये
शारे मंचित बर्मपल्ल
जिमे चाहो
सरो दे दो
और फिर
धापरा बुलाकर
सलीब
पर लटका दो । ●

कविता



धँधेरे सन्नाटे की बेघती
कल कारखानों में,
मझदूरी की हड्डियों से निकली
दिगन्त व्यापी विस्फोट है कविता

पत्थर की हथेलियों में
दम तोड़ती अपाहिज योजना नहीं
यन्त्रणाओं के प्रसव को सहती
चेतना है कविता

सरोकारों, उठाये गये सवाल
और शब्दों का जामा नहीं
शैतानी वृत्त से मुक्त होती
हवा है कविता

आवश्यकताओं के लिबास में
लिपटी सन्तान है
विसंगतियों के ताने बाने में चलझी
पत्नी है,
फटे हुये आँचल से झँकती माँ है कविता । *

फोमल गंध



रोशनी और खोपनाक
अँधेरे के बीच
बड़ा है वह
अस्तित्व बचाने के लिये

गर चढ़कर धोलने वाला जादू
विकलांग मायूगी,
माइफ़ से निरुत्ते हुये शुद्ध
निस्तब्ध हो गये हैं
समयी पगध्वनि के सामने

एक गंध फैल गयी है
समके इर्द-गिर्द
पाँव चल पड़े हैं
मही दिय़ा की तलाश में

तलाश के लिये
न तो रोशनी की जरूरत है
न खोपनाक अँधेरे की
सिर्फ़ वह है
जो खड़ा है और
अपने मजबूत इरादे पर अड़ा है । *

सूर्य का उगना



हवा, पानी, बादल, बिजली,
समुद्र का उफनना
बर्फ का जमना
सब कुछ सम्भव है तुम्हारे लिये ।

मगर हमारे लिये,
ना हवा है ना पानी
न समुद्र का उफनना
न पर्वतों पर
बर्फ का जमना
वह सब कुछ जो तुम्हारे
विपरीत है
पर हमारे अनुकूल ।

अब सब कुछ सम्भव है हमसे
हम जोतते थे, योते थे
तुम खाते थे
अब तुम जोतीगे, योबीगे
हम खायेंगे ।

तुम सुखियाँ में जी सकते हो,
मगर हम खेतों में जियेंगे
मशीनों की थाप पर
सूर्य का उगना देखेंगे । ❀

समय



तुम्हारे अन्तर को छूकर
जो हवा सुझ तक आई
स्पर्श कर मुझे न जाने क्या कुछ कह गयी

ओ प्रिय अनाम !
तुम्हें किस नाम से पुकारूँ !

किन सम्बोधनों के सहारे
इन हवाओं को एक नाम दूँ ।

एक रिश्ता जो हवा के संग
उसके अन्तरंग क्षणों को जीकर
मुझ तक आया है
उसपर चंदन का स्पर्श हो जाऊँ,
हवा में निहित कामना की लाली को
कोमल अनुरक्त प्रकम्प दे दूँ !

हवा जब चली होगी
दिशाओं में गुलसुहर खिले होंगे
मानस की लहरों से उठकर
पुरइन के पात पर
घरती
गुन गुनाई होगी ।
एक मीठी धुन उकस कर
क्षितिज में इठलाई होगी ।
यद्यपि क्षणों में बिसर कर
शयनम से नहाई होगी ।

ओ मेरे प्रिय सम्बोधन !
सारे ब्रह्माण्ड में तुमने
सूर्य की तेजस्विता वरण कर
वसुमति की कोख को सहलाया होगा
कुछ दिया होगा
कुछ लिया होगा
एक ज्योति जन्गी होगी
याद आयी होगी

ओ मेरे प्रिय सम्बोधन
क्यों न इसे प्रणय कहूँ,
छाप, लय, समय कहूँ । ❀

